

Nouvelle tenue de soirée



Signature du Festival, «La sigla» est ce petit film d'animation qui précède les projections sur la Piazza Grande. La nouvelle direction a souhaité quelque chose de très différent de ce qui s'était fait lors des précédentes éditions. Elle a donc passé commande à Patricia Boillat, responsable de l'image et du son, mais aussi poète du cinéma ...

Patricia Boillat: «Bien avant de faire de la technique de cinéma, je dessinais et réalisais des illustrations. Par la suite, j'ai monté un petit atelier à Locarno qui me permet de concrétiser des projets d'animation. Il y a eu un choix esthétique par rapport à ce que je faisais. Je désirais continuer dans cette direction, quitte à retomber peut-être dans quelque chose qui est très *mode*. L'idée était d'employer l'outil informatique pour développer une esthétique personnelle. Modestement, j'ai une forme visuelle qui est reconnaissable, malgré le fait que l'ordinateur a tendance à banaliser ce genre. J'ai commencé avec un travail de dessin pur. L'écriture est relativement brève: c'est la description et le développement d'une situa-

tion sans dialogues. S'ensuit l'illustration et la recherche d'une esthétique qui soit plus ou moins originale et qui puisse fonctionner avec une certaine légèreté. La réalisation s'est déroulée sur les chapeaux de roue, sans permettre d'aller un tant soit peu à la découverte des possibilités contenues dans le projet. Il fallait tout de suite être sûr que c'était réalisable et cela m'a limité dans certaines phases. J'ai également pris le risque de cette contrainte de temps en matière d'illustration sonore, choisissant une musique assez difficile d'approche, qui fait un peu sautiller le spectateur. L'image est onirique; certains trouveront ça enfantin, un peu naïf, mais c'est le but aussi. Finalement le résultat me paraît aller dans la direction de ce qui était souhaité, mais avec le risque que c'est une œuvre assez fragile, qui n'emporte pas nécessairement l'adhésion à tout prix. J'ai donc été contente quand des gens m'ont dit avoir reconnu mon style.»

(alr)

La sigla
Piazza Grande, 21h33



Des gens d'ici sur la Piazza Grande!

Si la Piazza Grande est considérée comme l'une des meilleures salles de cinéma du monde, équipée des moyens de projections et de diffusion du son les plus performants, c'est à la jurassienne Patricia Boillat qu'on le doit, depuis 1988. Mais cette esthète de la projection originaire du Bémont a plus d'une corde à son arc: elle est aussi une créatrice ré-

putée d'images de synthèse. C'est ainsi très logiquement à elle que la nouvelle direction du Festival a fait appel pour réaliser un nouveau «trailer» de la manifestation, c'est à dire un petit film animé d'une minute qui précède chaque jour les films de la compétition et ceux du soir sur la Piazza Grande. «La Sigla» montre une caméra à ressort qui se transforme en

projecteur magique sous les étoiles, alors que du ciel tombent les spectateurs venus admirer le léopard. Et c'est ensuite à deux artistes installés à Neuchâtel, la Canadienne Shirley-Anne Hofmann et Jean-Maurice Rossel, qu'elle a confié le soin d'habiller de musique dansante et de sons rigolos cette petite merveille de poésie et d'humour. / FMA