

CURRICULUM | ELENA GUGLIUZZA

Nata a Palermo (Italia), vive e lavora a Locarno. Diploma in regia e montaggio al CISA di Lugano (Svizzera). Esperienze professionali come montatrice nel campo documentaristico, del film di finzione, dell'animazione, dell'installazione video, del videoclip e della pubblicità. Dal 1996 al 2001 è responsabile del settore montaggio presso la post-produzione milanese *Anteprima*. Nel 1997 inizia la sua collaborazione con l'atelier *La Boite Visual Art*. Nazionalità italiana. Lingue parlate: italiano, francese, inglese.

regia

1996	A sfondo blu		cortometraggio di finzione
2002	Nando, andata e ritorno		lungometraggio documentaristico (+montaggio)
2004	C.A.L.L.E.		cortometraggio sperimentale(+montaggio)
	Due Tempi		cortometraggio documentaristico(+montaggio)
2006	Trojan Horse		cortometraggio d'animazione in immagini di sintesi
2007	Coup d'état		cortometraggio sperimentale (+montaggio)
2008	BlackBox ³ the film		cortometraggio documentaristico (+montaggio)
2009	Absence		cortometraggio sperimentale (+montaggio)
10 13	La Sigla del Festival		cortometraggio - motion graphics
2011	Isola, là dove si parla la lingua di Bacco		lungometraggio documentaristico (+montaggio)

montaggio ed effetti visivi

1997	Le studio des rêves	di Patricia Boillat	performance illustrata da animazioni in immagini di sintesi
2000	Energy Show	di Patricia Boillat	cortometraggio su trittico
01 02	La Sigla del Festival	di Patricia Boillat	cortometraggio d'animazione in immagini di sintesi
2002	Progetto Onoma	di Michael Beltrami	7 cortometraggi per expo_02
2005	trailer Promised Land	di Michael Beltrami	trailer cinema
04 08	montatrice freelance per	la TSR (Le Journal) la DRS (Tageschau, Schweiz Aktuell, 10 vor 10) la TSI (Storie, Falò)	

assistente al montaggio

2001	Brucio nel vento	di Silvio Soldini	lungometraggio di finzione
------	------------------	-------------------	----------------------------

inoltre...

95 97	documentazione video per il Festival del film Locarno		
2001	<i>Sottopelle</i>	documentazione video della performance dell'artista Vichi Lonati	
2002	<i>La cena</i>	installazione video in collaborazione con Cristina Seresini	
03 06	coordinazione documentazione video per il Festival del film Locarno		
07 14	coordinazione settore immagine e suono per il Festival del film Locarno: - regia live dei dibattiti al Forum e delle presentazioni sulla Piazza Grande - consulting a produttori e registi per le proiezioni in D-Cinema (HD)		
08 14	<i>Limelight</i>	visual and light performance, progetto d'illuminazione e di proiezione architettonica sulla Piazza Grande durante il Festival del film Locarno	

(*) LA BOITE VISUAL ART

La Boite Visual Art è un "atelier serra", dove i progetti - personali o su incarico - nascono, incubano, si sviluppano al ritmo delle conoscenze, dell'ispirazione e del *savoir-faire*. Questa cultura *transmediale*, dove differenti modi espressivi si accostano (e a volte di scontrano), è terreno fertile per le scoperte...

Nel 1992, all'interno della *Zone 33 Berna* - centro di post-produzione dedicato all'immagine e al suono - emerge un settore dedicato alle immagini virtuali. Questo dipartimento è chiamato *La Boite* - la scatola - alludendo allo spazio occupato: in questo caso la sala di visionamento, ermetica alla luce. Per molti anni, l'Atelier beneficia anche di una residenza (secondaria) al sud della Svizzera. Nel 1997, *La Boite Visual Art* si stabilisce definitivamente a Locarno. L'attuale gestione dell'Atelier è assicurata da Patricia Boillat e Elena Gugliuzza.

Le loro opere si suddividono in due emisferi, lo *still design* e il *motion design*. Lo *still design* comprende la grafica, la fotografia, l'architettura, il design di oggetti, l'installazione. Il *motion design* riunisce la regia filmica, l'animazione in immagini di sintesi, il montaggio d'immagini, gli effetti visivi e la performance. Certi progetti rimbalzano da un emisfero all'altro, generando un'opera dalle multiple declinazioni.

Come *filmmakers*, dal 1997 Patricia Boillat e Elena Gugliuzza hanno realizzato diversi progetti personali, prima di lanciarsi nella produzione del lungometraggio documentaristico *Nando, andata et ritorno*, seguito da *C.A.L.L.E.* e *Due Tempi*, opere presentate a numerosi festival europei. Gli ultimi film prodotti dall'atelier sono *Coup d'état* e *Blackbox³ the film* e *Absence*, quest'ultimo selezionato al 27° Torino Film Festival, alla 46ª edizione delle Giornate di Soletta, e al mercato di Clermont-Ferrand 2010.

Isola, là dove si parla la lingua di Bacco, lungometraggio documentaristico di creazione, è stato selezionato al Douro Film Harvest in Portogallo (settembre 2011), al Festival Oenovidéo tenutosi a Aigle, Svizzera (maggio 2012), è andato in onda su Eurochannel (Stati Uniti, America Latina, Africa & Portogallo, Francia) ed è stato premiato come miglior film documentario della sezione competitiva "Colleita 2012" durante la seconda edizione del Most, Penedès Wine & Cava Film Festival (Barcelona - Spain).

Phnom, lungometraggio documentaristico sperimentale, girato in Cambogia, Thailandia e Vietnam tra il 2012 e il 2013, è ora in post-produzione.

CONTATTI

INDIRIZZO La Boite Visual Art
Elena Gugliuzza
Via Panigari 13
CH - 6601 Locarno
Svizzera

TEL & FAX +41 91 751 59 21

MOBILE +41 79 427 55 94

MODEM elena@laboite.ch
www.laboite.ch
skype | elena_gugliuzza



La Boite Visual Art all'ombra delle palme