

CURRICULUM | ELENA GUGLIUZZA

Née à Palermo (Italie), elle vit et travaille à Locarno. Diplôme en réalisation et montage au CISA de Lugano (Suisse). Expériences professionnelles comme monteuse dans le domaine du documentaire, du film de fiction, de l'animation, de l'installation vidéo, du vidéoclip et de la publicité. De 1996 à 2001 elle est responsable du secteur montage à l'Anteprima, société de postproduction milanaise. En 1997 elle s'associe avec *La Boite Visual Art*. Nationalité italienne. Langues pratiquées: italien, français, anglais.

réalisation

1996	A sfondo blu		court-métrage de fiction
2002	Nando, andata e ritorno		long-métrage documentaire (+ montage)
2004	C.A.L.L.E.		court-métrage expérimental (+ montage)
	Due Tempi		court-métrage documentaire (+ montage)
2006	The Trojan horse		court-métrage d'animation en image de synthèse
06 07	Coup d'état		court-métrage documentaire expérimental (+ montage)
2008	BlackBox ³ the film		court-métrage documentaire (+ montage)
2009	Absence		court-métrage expérimental (+ montage)
10 13	La Sigla del Festival		court-métrage - motion graphics
2011	Isola, là dove si parla la lingua di Bacco		long-métrage documentaire (+ montage)

montage et effets visuels

1997	Le studio des rêves	de Patricia Boillat	performance illustrée par des animations en image de synthèse
2000	Energy Show	de Patricia Boillat	court-métrage sur triptyque
01 02	La Sigla del Festival	de Patricia Boillat	court-métrage d'animation en image de synthèse
2002	Progetto Onoma	de Michael Beltrami	7 courts-métrages pour expo_02
04 08	monteuse freelance pour	la TSR (Le Journal) la DRS (Tageschau, Schweiz Aktuell, 10 vor 10) la TSI (Storie, Falò)	

assistante au montage

2001	Brucio nel vento	de Silvio Soldini	long-métrage de fiction
------	------------------	-------------------	-------------------------

en outre...

95 97	documentation vidéo pour le Festival del film Locarno		
2001	Sottopelle	documentation vidéo de la performance de l'artiste Vichi Lonati	
2002	La cena	installation vidéo en collaboration avec Cristina Seresini	
03 06	coordination documentation vidéo pour le Festival del film Locarno		
07 14	coordination secteur <i>Image & Sound</i> dans le cadre du Festival del film Locarno: - régie en direct des débats au Forum et des présentations sur la Piazza Grande - consulting aux producteurs et réalisateurs pour les projections en D-Cinema (HD)		
08 14	Limelight	visual and light performance, projet d'illumination et de projection architecturale sur la Piazza Grande durant le Festival del film Locarno	

(*) LA BOITE VISUAL ART

La Boite Visual Art est un "atelier serre", où les projets - personnels ou mandatés - naissent, incubent, se développent au rythme des connaissances, de l'inspiration et du savoir-faire. Cette culture *transmediale*, où différents modes d'expression se côtoient (et parfois se télescopent), est un terreau favorable aux découvertes...

En 1992, dans le cadre de la *Zone 33 Berne* - centre de postproduction, dédié à l'image et au son - émerge un secteur voué aux images virtuelles. Ce département est nommé *La Boite*, par allusion à l'espace occupé: en l'occurrence la salle de visionnement, hermétique à la lumière. Pendant de nombreuses années, l'Atelier bénéficie également d'une résidence (secondaire) au sud de la Suisse. En 1997, *La Boite Visual Art* s'établit définitivement à Locarno. La gestion actuelle de l'Atelier est assurée par Patricia Boillat et Elena Gugliuzza.

Les œuvres se répartissent dans deux hémisphères, le *still design* et le *motion design*. Le *still design* comprend le graphisme, la photo, l'architecture, le design d'objets, l'installation. Le *motion design* réunit la réalisation de film, l'animation en image de synthèse, le montage d'images, les effets visuels et la performance. Certains projets rebondissent d'un hémisphère à l'autre, engendrant une œuvre aux multiples déclinaisons.

En tant que *filmmakers*, depuis 1997 Patricia Boillat et Elena Gugliuzza ont réalisé de nombreux projets personnels avant d'entreprendre le long-métrage documentaire *Nando, andata e ritorno* suivi par *C.A.L.L.E.* et *Due Tempi*, œuvres présentées dans plusieurs festivals européens. Les dernières œuvres produites par l'Atelier sont *Coup d'état*, *Blackbox³ the film* et *Absence* qui a été sélectionnée au 27^{ème} Torino Film Festival, au 46^{es} Journées de Soleure et au marché de Clermont-Ferrand 2010.

Isola, là dove si parla la lingua di Bacco, long-métrage documentaire de création, a été sélectionné au Douro Film Harvest au Portugal (septembre 2011), au Festival Oenovideo qui a eu lieu à Aigle, Suisse (mai 2012), diffusé sur Eurochannel (USA, Amérique latine, Afrique & Portugal, France) et primé comme meilleur film documentaire dans la section compétitive "Colleita 2012" lors de la seconde édition du Most, Penedès Wine & Cava Film Festival (Barcelona - Spain).

Phnom, long-métrage documentaire expérimental, tourné au Cambodge, Thaïlande et Vietnam entre 2012 et 2013, est actuellement en postproduction.

CONTACTS

ADRESSE

La Boite Visual Art
Elena Gugliuzza
Via Panigari 13
CH - 6601 Locarno
Suisse

TEL & FAX

+41 91 751 59 21

MOBILE

+41 79 427 55 94

MODEM

elena@laboite.ch
www.laboite.ch
skype | elena_gugliuzza



La Boite Visual Art à l'ombre des palmiers